

Lecture et production d'écrits

A

stade logographique

Ouvrages utilisés :

L'écoute des bruits et des sons, L'écoute de phrases et de mots de Danielle Quilan

La lecture de la théorie à la pratique de Jocelyne Giasson

Les difficultés en lecture : diagnostic et pistes d'intervention de Nicole Van Grunderbeeck

Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle de Mireille Brigaudiot

Jeux de sons et de lecture de Marie-Louise Winniger

Conscience phonologique

Savoir qu'une syllabe est composée d'un ou plusieurs phonèmes et qu'un mot est composé d'une ou plusieurs syllabes, être capable de repérer ces éléments.

① Les bruits et la voix

a) Discriminer et identifier des bruits

Placer une série D'OBJETS DE LA CLASSE QUI FONT DU BRUIT quand on les manipule dans un SAC OPAQUE. Faire piocher et sortir les objets un à un pour les faire identifier et nommer. Puis replacer les jouets dans le sac et en manipuler un qui reste caché. Demander à un élève lequel c'est.

b) Percevoir la succession de plusieurs bruits et la représenter

Utiliser un cd avec des BRUITS D'ANIMAUX (6 ou 7). Faire écouter les bruits et faire prendre aux élèves l'image correspondante parmi des SÉRIES D'IMAGES INDIVIDUELLES représentant les animaux du cd (on peut faire identifier les animaux sur les cartes avant). Quand les bruits sont bien associés aux bons animaux, distribuer des BANDES INDIVIDUELLES avec 5 cases numérotées. Faire passer des de 3 à 5 sons dans un ordre et demander aux élèves de placer les images dans le bon ordre sur leur bande.

c) Localiser un bruit dans une série de bruits

Utiliser des INSTRUMENTS de musique et des BANDES INDIVIDUELLES DE 2 À 5 CASES. Commencer par travailler l'identification des sons produits par les instruments de musique derrière un CACHE, en donnant bien à chaque fois le nom des instruments. *"Je vais jouer de plusieurs instruments derrière mon cache. Vous devez compter combien j'utilise d'instrument et prendre une bande avec le bon nombre de cases. Ensuite je vais vous poser une question. Vous devrez me montrer dans quelle case vous entendez l'instrument que je demande."*

② Les mots et les phrases

a) Savoir dire un mot sans son déterminant.

Distribuer une SÉRIE D'IMAGES aux élèves. *"Je vais dire un mot et celui qui a l'image correspondante la montre."* Placer ensuite toutes les images sur la table. *"Maintenant on va jouer aux devinettes. Je vais vous poser une question et commencer la réponse. Vous devez terminer juste par le mot qu'il faut pour gagner la carte."*

Faire des devinettes du type : Qui brille dans le ciel ? C'est le

b) Savoir comparer auditivement le nombre de mots d'un énoncé

Utiliser DEUX ALBUMS D'UNE MÊME SÉRIE avec le nom d'un personnage dedans et de longueur différente (par exemple : Elmer et Elmer et les chasseurs). Lire les deux titres en montrant les couvertures. Écrire les titres sur une feuille et relire en pointant les mots et en posant un jeton pour chaque mot. Relire en pointant les jetons. Demander aux élèves quel est le titre qui a le plus de mots. Demander aux élèves de compter les mots et créer pour chacun une affiche court, long. On pose les albums sur la bonne affiche. Proposer ensuite une SÉRIE D'AUTRES ALBUMS (avec des titres faciles à compter) aux élèves, deux à deux, pour placer le court et le long. *" Je te dis les titres. Tu ranges les livres sur la bonne affiche."*

c) Savoir isoler auditivement un mot à l'intérieur d'un énoncé

Chaque élève reçoit *deux ou trois cartes* présentant l'image d'un personnage ou d'un animal. J'ai une SÉLECTION DE LIVRES avec des titres contenant les mots représentés sur les cartes des élèves. *"Je vais lire le titre des livres. Si vous entendez le mot qui est sur votre carte vous levez la main et vous gagnez le livre. Celui qui a le plus de livres à la fin a gagné."*

d) Savoir situer un mot dans un énoncé

Utiliser une SÉRIE DE LIVRES comportant un mot commun dans tous les titres. Prendre un titre avec le mot vers la fin. Faire compter le nombre de mots. Poser autant de jetons que de mots. Faire valider l'affichage en pointant les JETONS en disant le titre. Faire mettre UN JETON D'UNE AUTRE COULEUR par-dessus le mot à chercher. Faire justifier en pointant et en disant les mots. Procéder de la même façon pour un titre avec le mot vers le début. Laisser sur la table les deux livres avec les jetons au-dessus. *"Je vais vous lire des titres de livres où il y a le mot ... Parfois il sera au début comme dans e parfois à la fin comme dans... Vous devez ranger votre livre avec celui qui lui correspond."*

3

Les syllabes et les phonèmes

Idéalement, faire les séances de manipulation avec tous les élèves et les faire suivre directement du travail sur fiche, afin que les élèves gardent bien la consigne en tête et soient évalués à l'écrit sur la compétence voulue et ne soient pas pénalisés par des difficultés liées à la compréhension de consignes.

a) Classer des mots selon leur nombre de syllabes

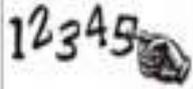
1. Travail en manipulation

Proposer une série de CARTES IMAGÉES (pour lesquelles il n'y a pas de syllabe finale avec un e) à un groupe d'élèves ou à un élève seul et 4 BOÎTES NUMÉROTÉES DE 1 À 4. Les élèves tirent une carte chacun leur tour, comptent les syllabes, et placent la carte dans la bonne boîte.

2. Travail sur fiche

Nommer avec le ou les élèves les images présentes sur la FICHE. Faire lire la consigne à un élève puis la faire reformuler par un autre. Afficher au tableau les étapes "couper, compter, coller" avec des cartes consignes et des images des outils à utiliser. Réaliser un exemple avec une image avec le groupe puis laisser travailler les enfants de façon individuelle, bien espacés pour qu'il n'y ait pas de risque de copie.

Evaluations de rentrée : phonologie



Découpe les images, compte les syllabes et colle-les dans la bonne colonne.

2	3	4



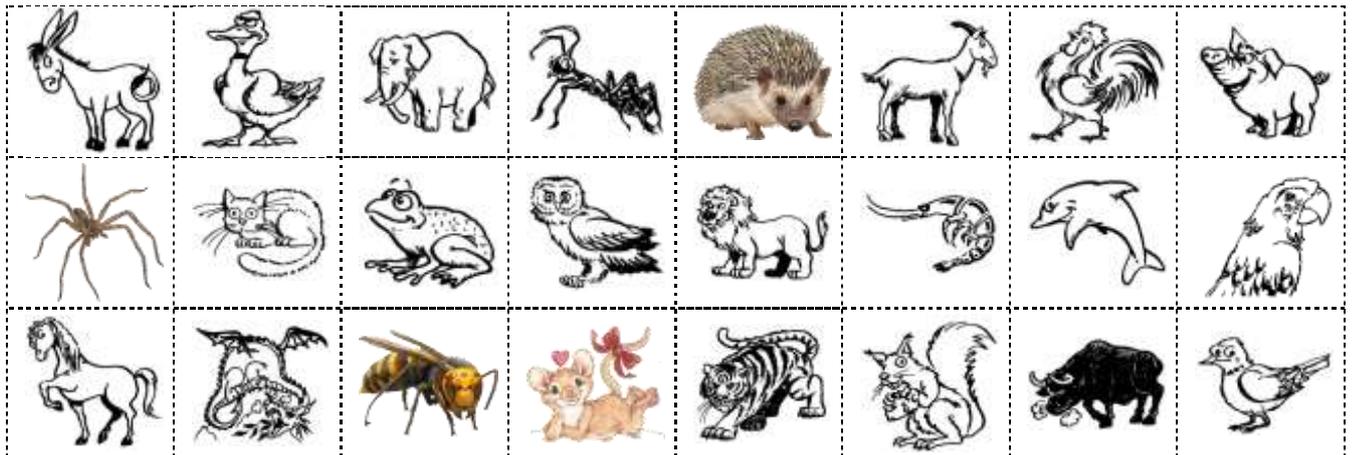
Evaluations de rentrée : phonologie

12345



Découpe les images et colle-les dans la bonne colonne.

A	U	O



Éléments techniques

Distinguer la lettre et le son qu'elle transcrit, connaître les correspondances entre les lettres et les sons.

Les consignes des exercices écrits sont volontairement le plus possibles identiques et simples à mettre en œuvre de façon à ce que les élèves ayant un petit niveau ne soient pas gênés par la difficulté à exécuter certaines consignes qui s'avèrent plus complexes à traiter.

Pour chaque item, on évaluera la réussite de l'élève accompagné en manipulation puis en autonomie totale à l'écrit pour obtenir une connaissance précise de ses compétences. Suivant le niveau des élèves, leur degré d'autonomie et le matériel à disposition on réalisera soit :

- une activité de manipulation avec un jeu puis une fiche en autonomie,
- pour des élèves ayant du mal à l'écrit : une activité de manipulation avec un jeu puis une fiche accompagnée, puis une fiche en autonomie,
- en cas d'absence de matériel adéquat pour la manipulation : une fiche qui sera utilisée comme matériel de manipulation puis une fiche en autonomie.

1 Discrimination visuelle

a) Distinguer des images proches.

1. En manipulation accompagnée

Avec des jeux où il faut retrouver la même image que le modèle parmi des cartes comportant des images dont seul un détail change. Par exemple : [Cherche et trouve niveau 2](#) chez Nathan

2. En autonomie à l'écrit

b) Distinguer des images ayant des orientations différentes.

1. En manipulation accompagnée

Avec des jeux où il faut retrouver la même image que le modèle parmi des cartes comportant des images identiques orientées différemment. Par exemple : [Cherche et trouve niveau 2](#) chez Nathan

2. En autonomie à l'écrit

c) Distinguer des successions de formes proches.

1. En manipulation accompagnée

Avec des jeux où il faut retrouver la même image que le modèle parmi des cartes comportant des suites de formes organisées dans des ordres différents.

2. En autonomie à l'écrit

d) Distinguer les lettres d'autres signes graphiques.

1. En manipulation accompagnée

Avec des cartes ou des jetons issus d'une même collection qui représentent des lettres et d'autres symboles : chiffres, ponctuation, symboles,...

2. En autonomie à l'écrit

e) Distinguer des lettres majuscules d'imprimerie parmi d'autres.

1. En manipulation accompagnée

Proposer à l'élève des lettres en majuscules d'imprimerie (aimantées, sur des pinces à linge, cartes, tampons,...) et des modèles de mots (cartes, ardoise, modèles issus de jeux,...). Faire choisir un mot et demander à l'élève de l'écrire avec les lettres à sa disposition. Il doit ainsi choisir parmi toutes les lettres sur la table pour écrire correctement le mot.

2. En autonomie à l'écrit

f) Distinguer des lettres en script parmi d'autres.

1. En manipulation accompagnée

Proposer à l'élève des lettres en script (aimantées, sur des pinces à linge, cartes, tampons,...) et des modèles de mots (cartes, ardoise, modèles issus de jeux,...). Faire choisir un mot et demander à l'élève de l'écrire avec les lettres à sa disposition. Il doit ainsi choisir parmi toutes les lettres sur la table pour écrire correctement le mot.

2. En autonomie à l'écrit

g) Distinguer des lettres minuscules cursives parmi d'autres.

1. En manipulation accompagnée

Proposer à l'élève des lettres en cursive (aimantées, sur des pinces à linge, cartes, tampons,...) et des modèles de mots (cartes, ardoise, modèles issus de jeux,...). Faire choisir un mot et demander à l'élève de l'écrire avec les lettres à sa disposition. Il doit ainsi choisir parmi toutes les lettres sur la table pour écrire correctement le mot.

2. En autonomie à l'écrit

h) Repérer ou discriminer visuellement des mots.

1. En manipulation accompagnée

Avec des jeux qui entraînent à la reconnaissance de mots simples en script.

2. En autonomie à l'écrit

i) Faire correspondre des lettres écrites dans des polices différentes mais avec un type de graphie identique.

1. En manipulation accompagnée

Disposer sur la table des lettres dans la même graphie (choisir script ou bâtons) de différentes sortes (cartes, lettres, aimantées, lettres de jeux,...) et demander pour chaque lettre successivement : "*donne-moi tous les a*". Ou en groupe, une lettre à chercher chacun son tour, si certaines sont oubliées on ne dit rien mais on en profite pour demander à nouveau plus tard dans le jeu à un autre élève. Celui qui a le plus de lettres à la fin a gagné.

2. En autonomie à l'écrit

j) Faire correspondre des lettres minuscule-majuscule.

1. En manipulation accompagnée

Avec le jeu de [la course aux lettres](#).

2. En autonomie à l'écrit

k) Faire correspondre des lettres script-cursive.

1. En manipulation accompagnée

Avec le jeu de [la course aux lettres](#).

2. En autonomie à l'écrit

l) Discriminer un mot dans différentes écritures.

1. En manipulation accompagnée

• Avec un jeu ou en utilisant des objets et des mots sur des étiquettes.

2. En autonomie à l'écrit

m) Retrouver la silhouette d'un mot.

• Exercice écrit à réaliser accompagné.

② **Connaissance des lettres**

a) Connaissance de la comptine alphabétique

• Demander à l'élève de réciter la comptine ou lui proposer des cartes avec les lettres et lui demander de les remettre dans l'ordre.

b) Connaissance du nom des lettres capitales.

c) Connaissance du nom des lettres scriptes.

d) Connaissance du nom des lettres minuscules cursives.

• Collectif ou en petit groupe

• Évaluer la connaissance des lettres en prenant des notes au cours de jeux sur les lettres.

Ou

• Collectif ou en petit groupe

• Faire des jeux de "commande" : l'enfant à un mot à "écrire" modèle et doit commander les lettres dont il a besoin à l'enseignant (tampons, lettres en plastique aimantées, cartes,...).

Ou

• Individuel

• Étaler des lettres (cartes, lettres en plastique, ...) sur la table et demander à l'élève de "*placer telle lettre dans la boîte*". NB : commencer par les lettres les plus dures de façon à ce qu'elles ne restent pas parmi un choix restreint en fin d'exercice.

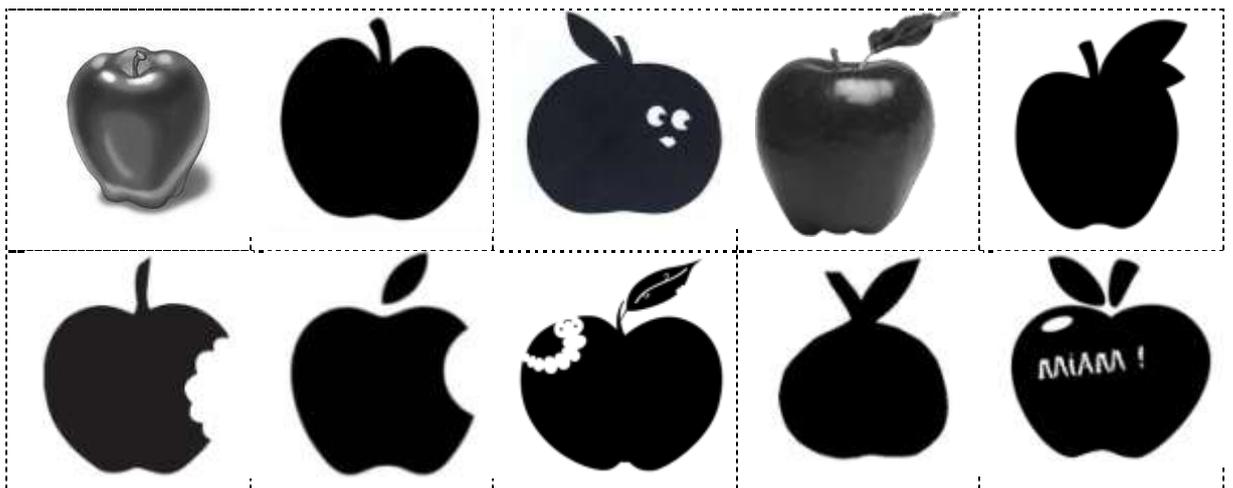
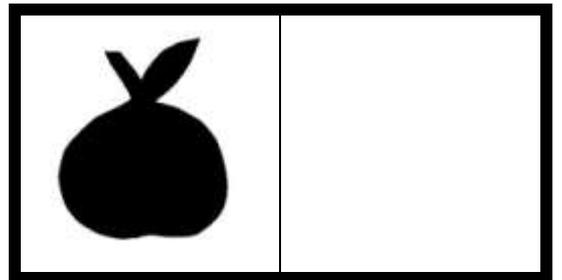
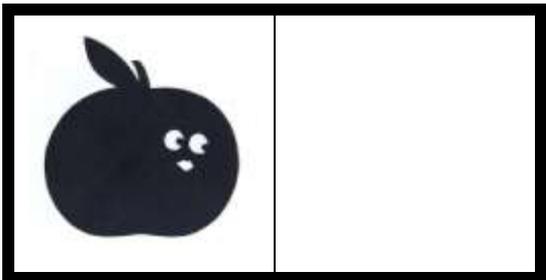
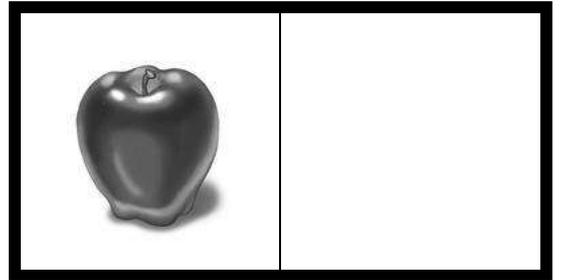
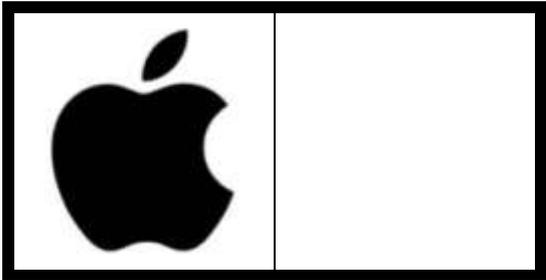
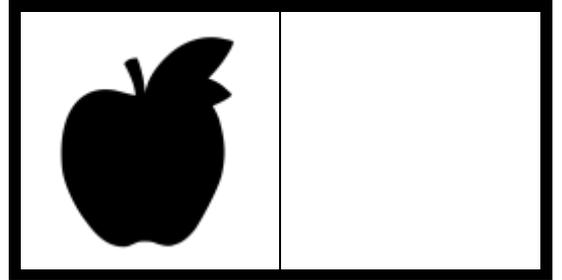
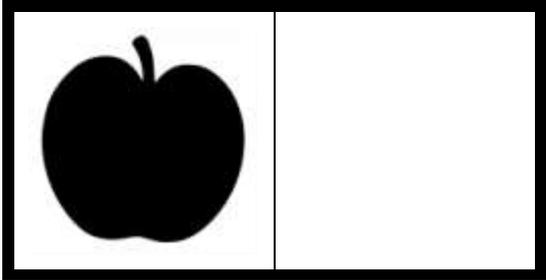
• Relever les résultats en cochant les lettres connues dans les tableaux de lettres.

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.a)

Colle les images à côté de celles qui sont pareilles.

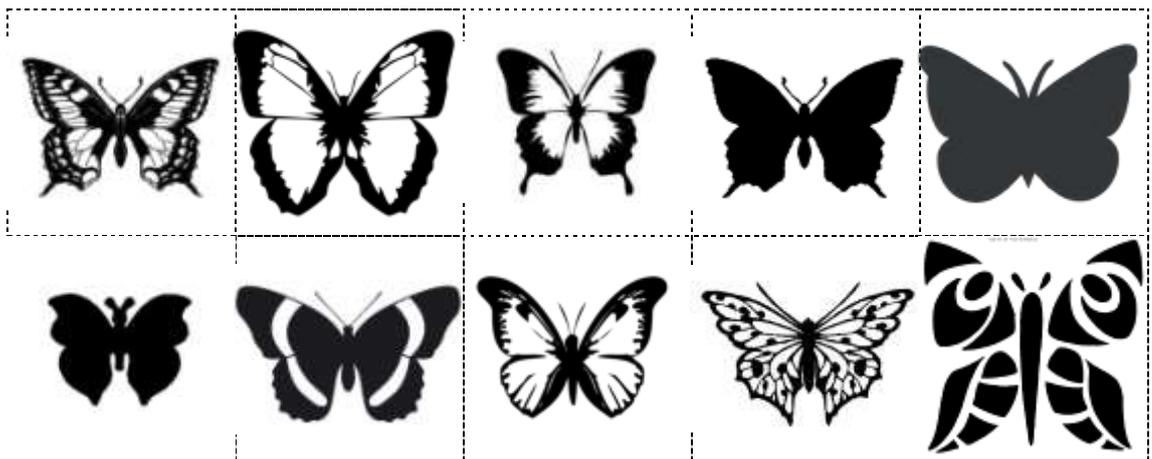
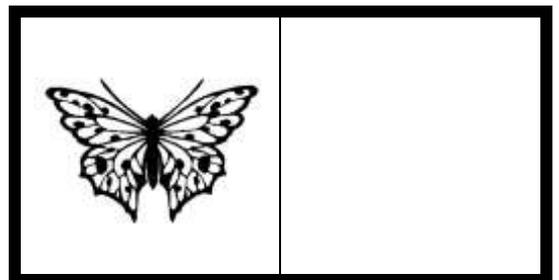
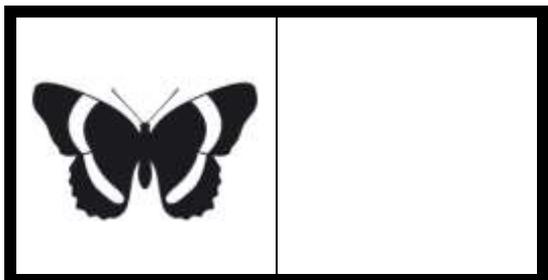
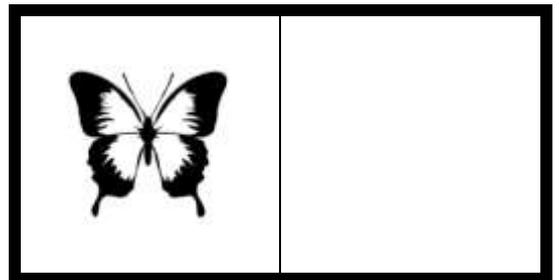
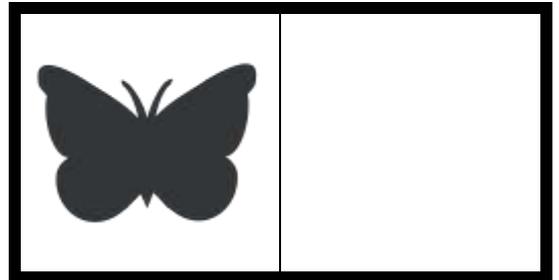
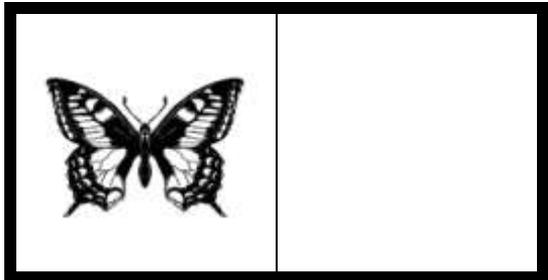


Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.a.bis)

Colle les images à côté de celles qui sont pareilles.

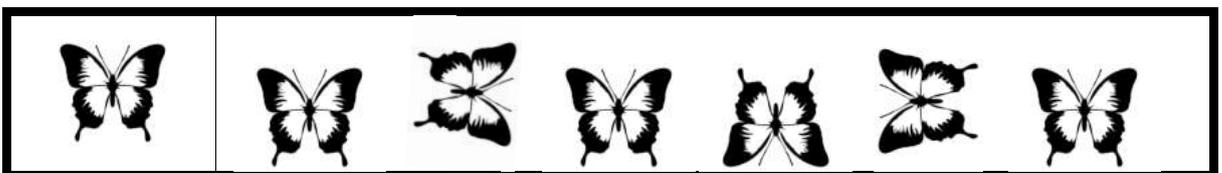
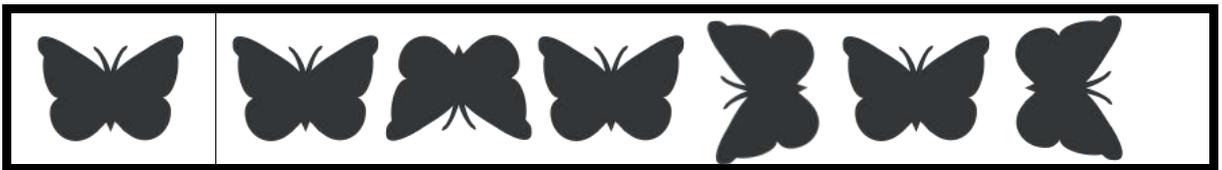
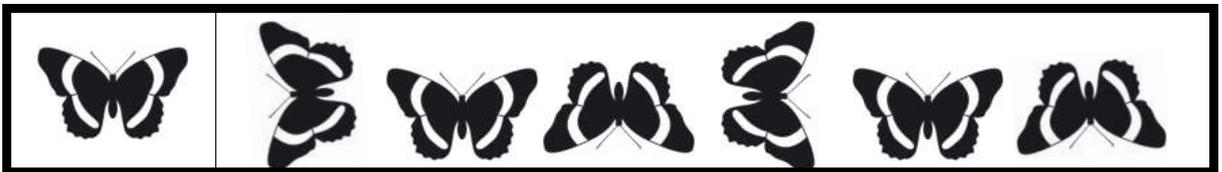
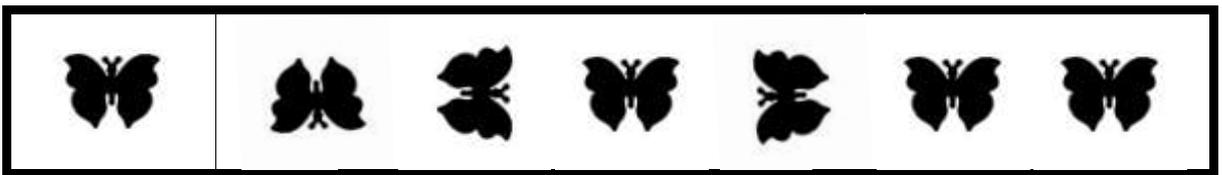
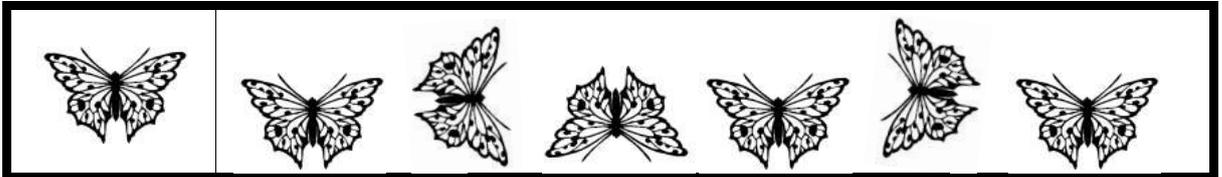


Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.b)

Entoure la même image que le modèle.

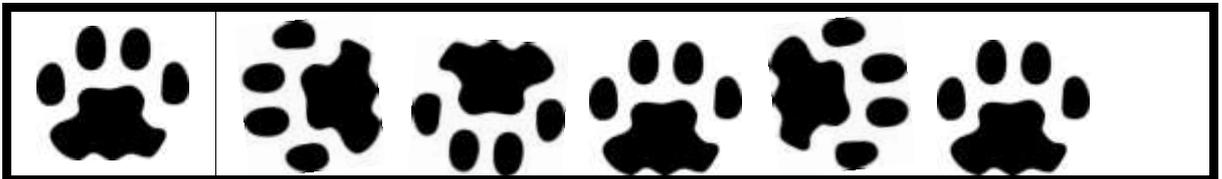
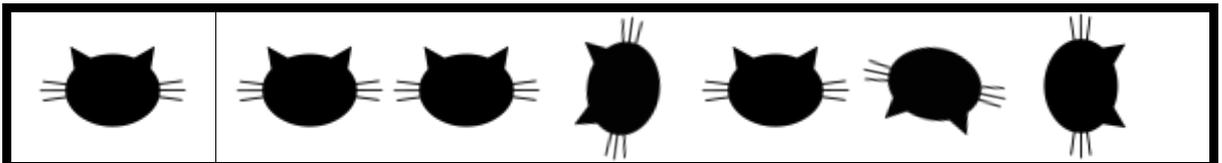


Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.b.bis)

Entoure la même image que le modèle.



Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.c)

Colle les images dans la bonne colonne.

✂️ ◆	★ 🌙 😊	☠️ 🚩 ✈️



✂️ ◆	★ 🌙 😊	◆ ✂️	😊 ★ 🌙
★ 🌙 😊	✂️ ◆	☠️ 🚩 ✈️	☠️ 🚩 ✈️
🖋️ ◆	☠️ ✈️ 🚩	✂️ ◆	🚩 ☠️ ✈️
☠️ 🚩 ✈️	★ 🌙 😊	☠️ 🚩 ✈️	★ 🌙 😊
✂️ ◆	🌙 ★ 😊	✂️ ◻️	✂️ ◆

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.c.bis)

Colle les images dans la bonne colonne.



Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.d)

Colle les lettres dans le livre et les autres signes dans la poubelle.



a	œ	i	c	8	L	F	♪
1	H	→	J	D	○	M	✈
g	★	B	2	k	e	4	R

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle

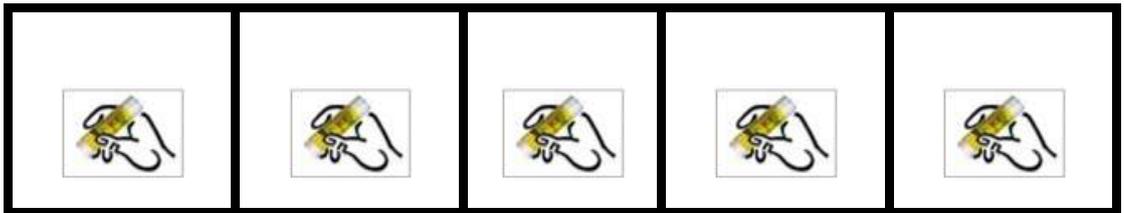


(1.e)

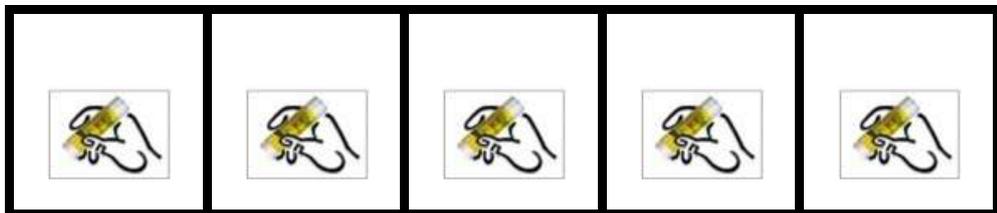
Colle les lettres pour écrire le mot.



ÉCOLE



STYLO



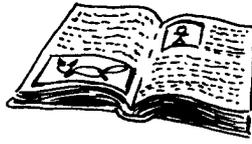
É	T	È	Z	O	L	V	E	M
S	X	C	Y	D	F	L	O	A

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.e.bis)

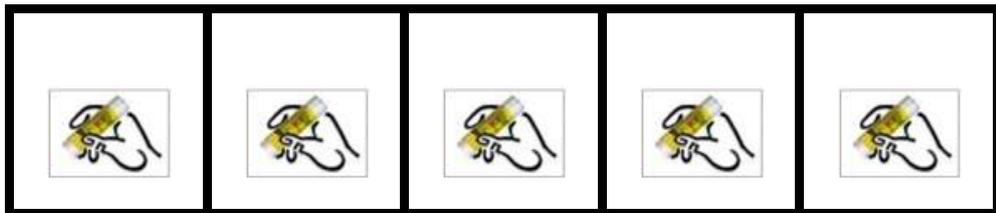
Colle les lettres pour écrire le mot.



LIVRE



RÈGLE



L	V	É	E	B	È	J	L	
E	I	N	R	O	R	U	G	T

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.f)

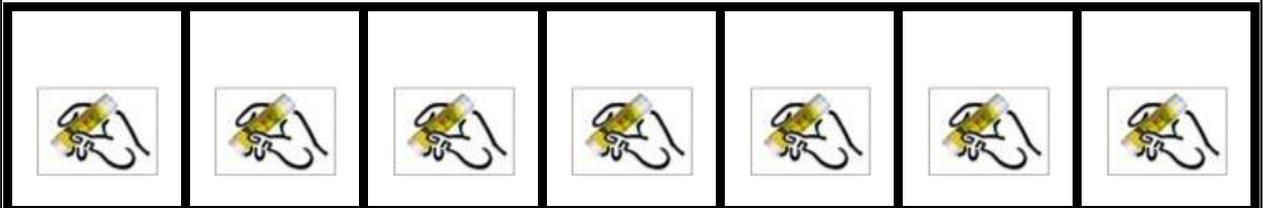
Colle les lettres pour écrire le mot.



colle



ciseaux



o	u	l	t	e	j	i	d	e
a	c	x	l	é	c	z	s	v

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.f.bis)

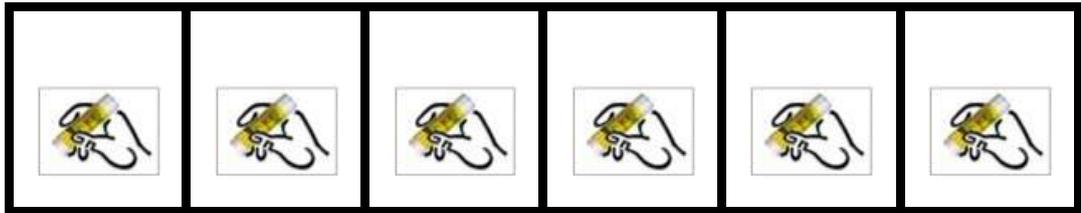
Colle les lettres pour écrire le mot.



chien



girafe



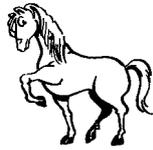
c	o	i	j	è	g	t	r	f
e	h	b	e	n	m	i	a	q

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.g)

Colle les lettres pour écrire le mot.



cheval

--	--	--	--	--	--



dragon

--	--	--	--	--	--



c	o	e	h	a	f	d	j	a
g	h	n	v	u	l	b	r	m

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle

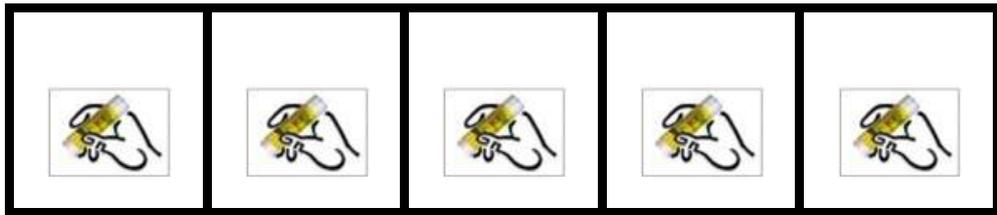


(1.g.bis)

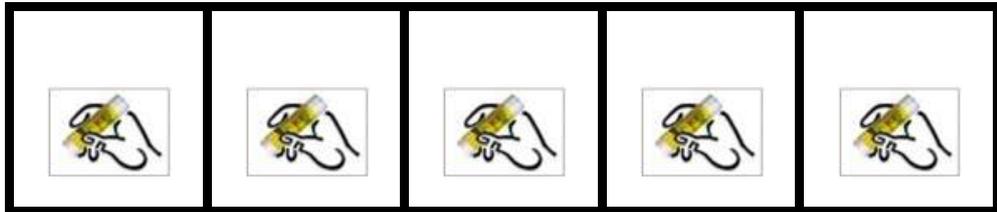
Colle les lettres pour écrire le mot.



hibou



lapin



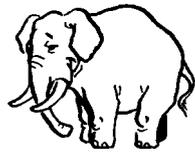
h	e	b	j	u	f	a	m	i
n	i	k	o	v	l	g	p	z

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.h)

Colle les mots dans la bonne case.



éléphant



zèbre



lion



éléphant	zèbre	pmion
zèb	éléphant	lion
lion	zèbre	éléphant
éléant	lion	zèbre

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.h.bis)

Colle les mots avec leur modèle.



coccinelle

lézard

papillon



lézard	colle	papillon
pillon	lézard	coccinelle
papillon	coccinelle	lézard
coccinelle	papillon	léz

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle

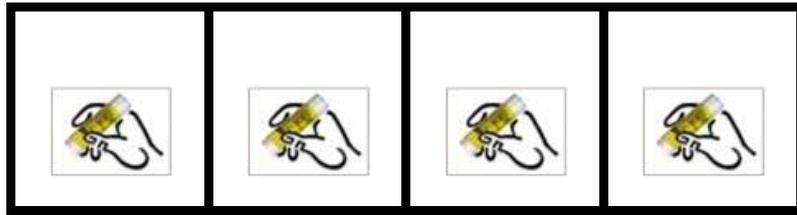


(1.i)

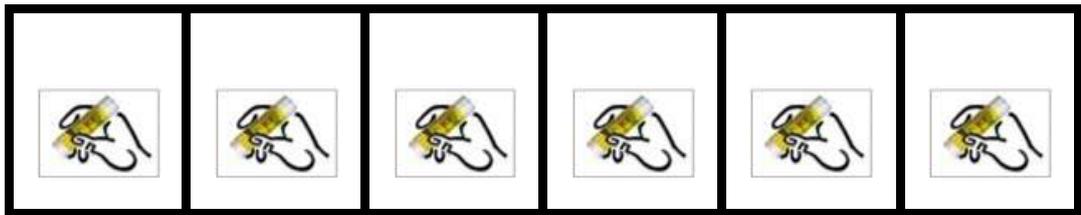
Colle les lettres pour écrire le mot.



loup



mouton



n	o	a	p	d	o	x	t	f
l	t	u	v	m	b	u	s	o

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle

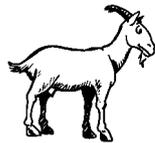


(1.i.bis)

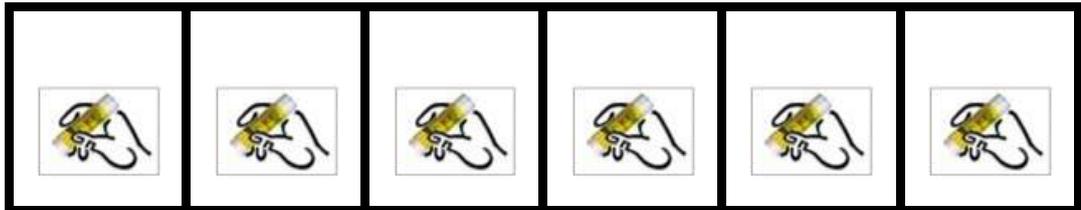
Colle les lettres pour écrire le mot.



VACHE



CHÈVRE



R	A	K	H	Ê	C	O	È	S
V	E	C	D	E	U	H	N	V

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.j)

Colle les lettres pour écrire le mot.



tortue

--	--	--	--	--	--



serpent

--	--	--	--	--	--	--



T	E	R	T	U	A	S	É	R
P	O	N	T	F	E	Z	E	B

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.j.bis)

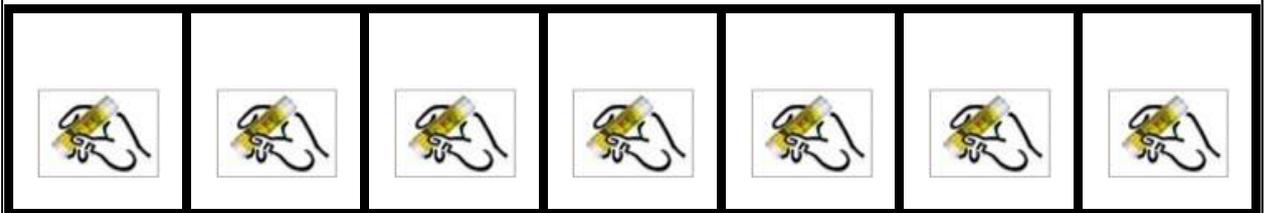
Colle les lettres pour écrire le mot.



SINGE



GAZELLE



s	l	n	m	e	o	a	f	e
l	i	e	g	j	g	t	z	è

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle

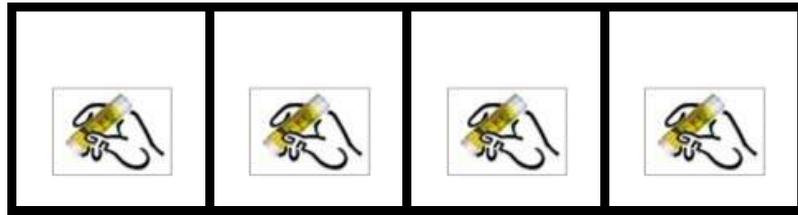


(1.k)

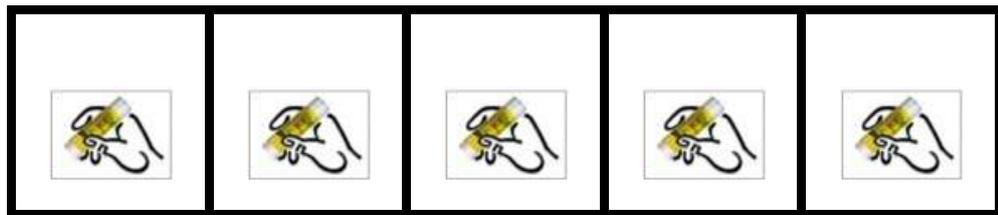
Colle les lettres pour écrire le mot.



ours



panda



o	t	r	d	p	q	n	e	a
v	u	z	s	b	a	m	d	y

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle

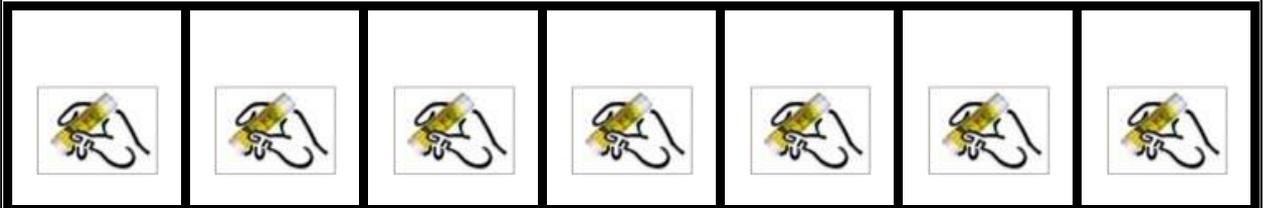


(1.k.bis)

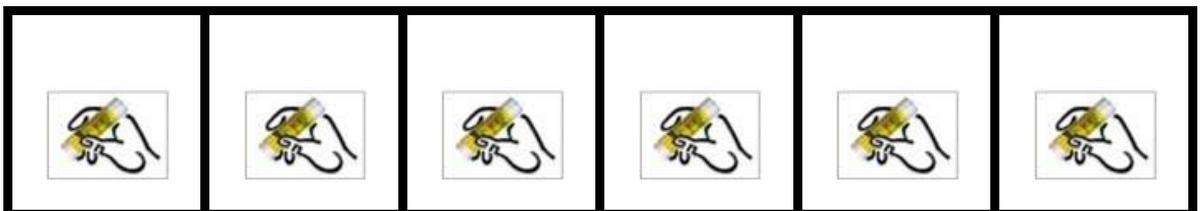
Colle les lettres pour écrire le mot.



poisson



requin



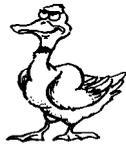
p	u	i	n	s	m	n	d	e
q	o	i	s	a	o	l	r	v

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.1)

Colle les mots dans la bonne case.



canard



coq



rat



canard	coq	rat
coq	canard	rat
rat	coq	canard
rat	canard	coq

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.1.bis)

Colle les mots dans la bonne case.



grenouille

cygne

poisson



GRENOUILLE	CYGNE	POISSON
cygne	grenouille	poisson
poisson	grenouille	cygne
poisson	cygne	grenouille

Evaluation de rentrée : discrimination visuelle



(1.m)

Colle la silhouette du mot à côté du bon mot.

poisson

lion

loup

grenouille

éléphant

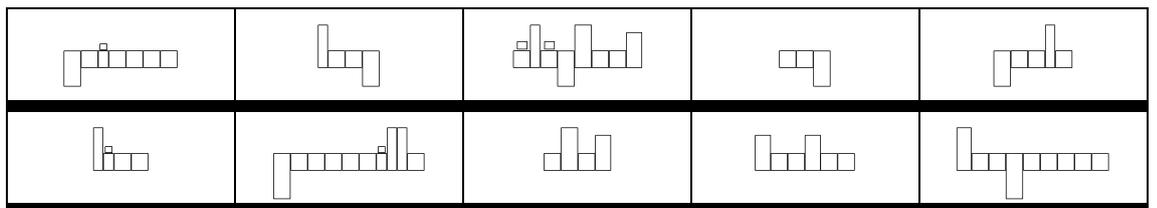
chat

coq

tortue

poule

kangourou



Lecture et compréhension

Lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptées à son âge.

Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne, simples.

Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court.

① Intérêts et attitudes à l'égard de la lecture

a) Observations

1. L'élève aime-t-il regarder des livres/lire ?
2. L'élève va-t-il vers les livres en activité libre : souvent, parfois, jamais ?
3. L'élève échange-t-il avec les autres sur ses lectures ?
4. Vers quel type d'ouvrage se dirige principalement l'élève ?
5. L'élève cherche-t-il à mettre du sens sur les livres qu'il regarde ?
6. L'élève est-il capable de redire une histoire avec ses mots ?

b) Questionnaire

7. *Tu as déjà vu des gens lire ton papa, ta maman,...* L'élève a-t-il une idée de comment ils font pour lire.
8. L'élève a-t-il une idée de comment l'enseignant fait pour lire ?
9. L'élève pense-t-il qu'il sait lire ?
10. L'élève a-t-il une idée de ce qu'il faudrait faire pour qu'il sache lire ?
11. L'élève aime-t-il les livres ?
12. L'élève lit-il autre chose que des livres ?
13. L'élève lit-il quand il a du temps libre ?
14. L'élève a-t-il une bibliothèque à la maison ?
15. L'élève achète-t-il des livres ou en a-t-il en cadeau ?
16. L'élève va-t-il à la bibliothèque avec sa famille ?
17. L'élève lit-il/se fait-il lire une histoire avant de dormir ?
18. L'élève trouve-t-il que lire est ennuyeux, obligé ?

c) Conception des fonctions de la lecture

Mettre l'enfant devant une page avec une phrase écrite et lui demander s'il voit quelque chose sur la feuille. Qu'est-ce que c'est ? A quoi ça sert ? Est-ce que tu as envie d'apprendre à lire ? Pourquoi ? A quoi ça sert d'écrire ?

Noter le niveau de conception de l'enfant :

19. Il n'a aucune idée des fonctions de la lecture.
20. Il considère l'écrit comme un objet de l'école.
21. Il a une vue fonctionnelle de l'écrit : pour écrire son nom, pour étiqueter, ...

22. Il comprend que l'écrit est porteur de sens.

23. Il comprend que l'écrit est porteur de sens et peut donner des exemples d'utilisation de l'écrit.

② Conceptualisation de l'écrit

a) Représentations de l'acte de lecture

Préparer une histoire à lire à l'enfant de façon cachée : écrire L'HISTOIRE SUR PLUSIEURS FEUILLES et les placer dans une POCHETTE avec une SÉRIE DE FEUILLES QUI PRÉSENTENT UNIQUEMENT LES ILLUSTRATIONS de l'histoire.

"On va s'installer tranquillement tous les deux et je vais te lire une histoire. Après je te montrerai là où j'ai lu et je te poserai des questions."

1. L'élève comprend qu'un lecteur expert lit de l'écrit.

Sortir les deux groupes de feuilles de la pochette en les feuilletant et demander : *"quelles sont les feuilles que j'ai lu à ton avis ? Comment tu le sais ?"*

2. L'élève sait repérer le titre.

Montrer les feuilles écrites à l'enfant et lui demander : *"Peux-tu me montrer le titre ? Comment sais-tu que c'est le titre ?"*

3. L'élève a une représentation de l'écrit.

"Pourrais-tu me montrer là où c'est écrit xxx. Comment sais-tu que c'est écrit là ?"

b) Connaître le sens conventionnel de la lecture.

Montrer un TEXTE à l'enfant et le rassurer sur le fait qu'il n'aura pas à le lire. Lui demander de montrer où on commence à lire, comment fait ensuite, où l'histoire se termine.

c) Savoir faire la relation entre quantité d'oral et quantité d'écrit.

Proposer TROIS ÉTIQUETTES à l'enfant. Lui dire la phrase « les enfants regardent la télévision » et lui demander sur laquelle des étiquettes est écrite cette phrase. Lui demander comment il a fait pour trouver.

d) Savoir faire la relation entre nombre de mots à l'oral et nombre de mots à l'écrit.

Proposer à chaque fois une SÉRIE D'ÉTIQUETTES à l'élève et le lui demander de montrer la phrase lue. Phrase 1 : « Nous dessinons. » Phrase 2 : « Mange ton pain. » Phrase 3 : « Un tout petit parapluie jaune. » Demander à l'élève comment il a fait pour trouver.

e) Savoir segmenter l'écriture en mots.

Demander à l'élève de bien écouter et de regarder. Lui montrer DEUX PHRASES. Lire la première en pointant les mots avec son doigt. Apprendre ensuite par cœur la deuxième phrase à l'enfant et lui demander de lire en pointant.

f) Construire du sens sur l'écrit à partir de ses connaissances et d'une image.

Montrer la PLANCHE à l'enfant et le laisser observer. Lui demander ce qu'il pense être écrit dessous puis d'essayer de le dire en pointant les mots.

⑨ Compréhension orale

Passation : un seul élève.

- Explication du but.
- Verbalisation d'une consigne très précise.
- Encouragements mais aucune intervention de l'adulte sauf pour éviter de prendre une direction complètement étrangère au problème posé.
- Verbalisation de la procédure "comment tu as fait pour ...?"
- L'adulte donne la réponse ou montre comment il fait.

a) Rappel de récit avec support

Pendant deux ou trois semaines, lire à la classe 3 LIVRES D'UNE MÊME SÉRIE (avec un personnage récurrent à la classe) plusieurs fois, les manipuler en les racontant rapidement "là c'est celui ou machin fait truc", ou en racontant à partir des images sans lire.

"Nous allons faire un jeu pour apprendre à raconter, si tu te trompes ça n'a pas d'importance, c'est juste pour voir comment tu racontes."

Mettre un DICTAPHONE en route pour l'analyse par la suite.

"Voilà trois livres que tu connais. On va faire un jeu. Je vais fermer les yeux et tu va choisir un des livres et me le raconter. Quand tu auras fini, tu le reposes sur la table avec les autres et tu me diras que c'est bon. Moi j'ouvrirai les yeux et il faudra que je trouve quel livre tu m'as raconté."

1. L'élève essaye de raconter l'histoire.
2. L'élève utilise le livre et tourne les pages.
3. L'élève raconte une histoire, il fait des liens entre les évènements, il fait plus que la description des images.
4. L'élève nomme les personnages principaux.
5. L'élève est capable de donner les éléments clés.
6. L'élève respecte ce qui se passe vraiment dans l'histoire.
7. L'élève mentionne la fin de l'histoire.

b) Rappel de récit sans support

Reprise de l'activité quelques jours plus tard avec seulement les PHOTOCOPIES des couvertures.

"Voilà trois livres que tu connais. On va faire un jeu. Je vais fermer les yeux et tu va choisir un des livres et me le raconter. Quand tu auras fini, tu le reposes sur la table avec les autres et tu me diras que c'est bon. Moi j'ouvrirai les yeux et il faudra que je trouve quel livre tu m'as raconté."

1. L'élève essaye de raconter l'histoire.
2. L'élève utilise le livre et tourne les pages.
3. L'élève raconte une histoire, il fait des liens entre les évènements, il fait plus que la description des images.
4. L'élève nomme les personnages principaux.
5. L'élève est capable de donner les éléments clés.
6. L'élève respecte ce qui se passe vraiment dans l'histoire.
7. L'élève mentionne la fin de l'histoire.

Vendredi.

Les enfants regardent la télévision.

Le petit escargot a une coquille jaune et il a aussi deux petites cornes, il avance lentement, il n'est pas pressé.

le garçon dessine

nous dessinons

dessine-moi un mouton

dessine

la petite fille mange

marche

mange ton pain

mange doucement

mange ton morceau de pain

parapluie

un parapluie

un petit parapluie

un tout petit parapluie

un tout petit parapluie jaune

Petit loup est coquin et rigolo.

Papa loup joue avec son fils dans la forêt.



Deux petits ours
jouent dans la neige.

Production d'écrits

Écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.

- Prévoir un dictaphone pour enregistrer le travail.
- Passer les items de message dans une même séance.

① Représentation de la nature de l'écrit et de l'acte d'écrire

- a) L'élève a-t-il une idée de comment font pour écrire ceux qui savent le faire ?
- b) L'élève a-t-il une idée de comment fait l'enseignant pour écrire ?
- c) L'élève pense-t-il qu'il sait écrire ?
- d) L'élève a-t-il une idée de ce qu'il faudrait faire pour qu'il sache écrire ?
- e) L'élève peut-il se souvenir de choses qui ont été écrites en classe, pour qui et dans quel but ?
- f) L'élève a-t-il déjà écrit à quelqu'un ? A qui ? Pour quoi ? Avec de l'aide ?
- g) L'élève aurait-il envie d'écrire à quelqu'un si on l'aidait ?

h) L'élève sait que l'écrit a du contenu langagier.

• Prévoir un message à transmettre aux parents pour dans 2 ou 3 semaines du style information de sortie.

• *"On a quelque chose à dire à tes parents. Tu vois aujourd'hui on est le ... (montrer le calendrier) et le ... (montrer la date de la sortie) on ira ... Pour le moment tes parents ne le savent pas et je voudrais qu'ils le sachent. Est-ce que tu pourrais me dire comment on pourrait faire pour qu'ils le sachent ?"*

• Si l'enfant ne propose rien, essayer d'étayer : *"tu pourrais leur dire mais ça va être difficile de te souvenir. Est-ce que pourrais faire autrement ? Et, est-ce que tu crois qu'on pourrais l'écrire ?"*

i) L'élève sait que l'écrit code des aspects sonores du langage, il essaye d'écrire : des lettres, des mots,...

• "J'aimerais que ça soit toi qui écrive le message."

• Laisser l'enfant essayer sur un PAPIER prévu à cet effet. S'il écrit : *"c'est bien, tu peux me dire ce que tu as écrit ?"* Si l'enfant ne fait rien : *"je sais que c'est difficile, mais je voudrais que tu essayes d'écrire comme tu sais toi, parce que ça t'apprend et après je t'aiderai quand tu as fini."*

② Production d'un message

j) Production d'un message

• *"Maintenant je vais t'aider, je vais écrire en dessous comme je sais moi pour que tes parents puissent bien le lire. Tu me dictes et moi j'écris. Dis-moi qu'est-ce que j'écris ?"*

• Après relecture : *"est-ce que tu crois que ça va, est-ce que tes parents vont bien comprendre ? Est-ce qu'il manque quelque chose ?"*

1. L'élève mentionne le destinataire.
2. L'objet du message est présent.
3. La date est présente.
4. Le message est signé.
5. L'élève fait des commentaires sur l'écrit et rectifie.
6. L'enfant opère des modifications syntaxiques pour le passage à l'écrit.
7. L'enfant dicte en segmentant la chaîne orale en mots.